



Scène nationale de Sénart 2008

DANSE-CIRQUE

I Look up, I Look down

Loin d'être un simple numéro d'acrobates, *I Look up, I Look down*, spectacle conçu par Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy, toutes deux issues du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, développe, de façon ludique et jamais pesante, un véritable propos sur la condition humaine. Le duo, interprété ici par Mathilde Van Volsem et Mélissa Von Vépy, fait preuve de dextérité et de drôlerie, tout en dégageant énormément d'émotion et de chaleur. Car, au-delà d'une simple performance, il est aussi question de fraternité et d'entraide.



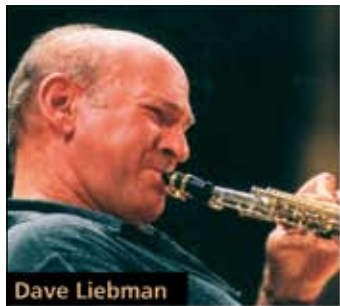
Le jeudi 10 janvier à 19h30, les vendredi 11 et samedi 12 à 20h30, le dimanche 13 à 17 h, à La Rotonde

JEUNE PUBLIC

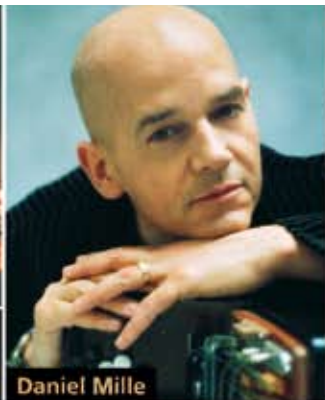
Debout

Nathalie Papin, actuellement en résidence d'écriture au château de la Grange à Savigny, confirme avec ce texte théâtral son talent indéniable pour parler sans détour et sans tabou du rapport adulte/enfant. La pièce, mise en scène par Dominique Lurcel, raconte l'histoire d'une rencontre magnifique entre Victor, fossoyeur de cimetière, et Debout, un jeune garçon maltraité par sa mère. Pour le faire sortir de son trou, Victor lui propose de vivre une aventure unique : rencontrer toutes les mères, afin de trouver, peut-être, sa mère idéale... La fin de sa quête amènera le jeune garçon devant une autre porte derrière laquelle l'attendent d'autres aventures : celles d'un jeune adulte, debout dans la vie...

À partir de 8 ans, le mardi 29 janvier à 19 h, le mercredi 30 à 15 h, à La Coupole.



Dave Liebman



Daniel Mille



Tchekhov / Lilo Baur



Michel Portal



Cristina Branco



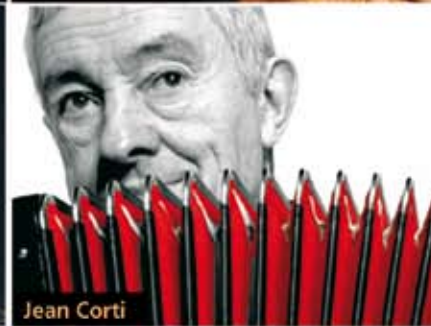
Ariane Ascaride



Les percussions de Strasbourg



Maguy Marin



Jean Corti



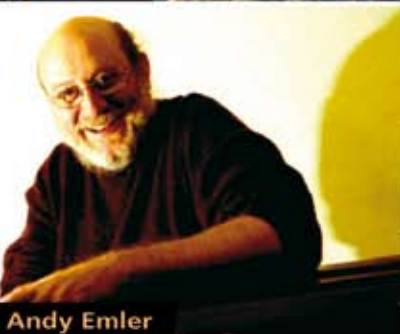
Elise Caron



Ibrahim Maalouf



Sœur Marie Keyrouz



Andy Emler



Kitsou Dubois

THÉÂTRE DROMESKO

La Baraque, cantine musicale "Vin, soupe et musique"

Ils devaient venir il y a deux ans. Ils étaient dans le programme et tout, et tout... Au dernier moment, ils n'ont pas pu mais ils ont promis de venir à Sénart. Voilà qui est fait !

Ils s'appellent les frères Forman, Igor, Lili, Janos, Jenos et Monique, sans oublier quelques étranges bestioles qui les suivent depuis plusieurs années dans de nombreuses métropoles européennes. Leur Baraque n'est pas un spectacle mais un lieu de rendez-vous. Un endroit beau, inattendu et pourtant familier. Un îlot de résistance contre l'ennui et le repli sur soi. Bref, un bonheur à l'état brut.

Si vous ne connaissez pas encore *La Baraque*, qui porte le doux sous-titre de "Vin, soupe et musique"... un seul conseil : précipitez-vous, attablez-vous, mangez, buvez et attendez, vous verrez des choses étonnantes. On vous racontera des histoires aux quatre coins de la baraque, vous y verrez de drôles d'olibrius

réaliser des numéros que l'aile du bizarre aura frôlés. Parfois même, on vous glissera à l'oreille quelques histoires pour vous faire partager on ne sait quels rêves ou utopies. C'est bien connu : c'est toujours au coin d'une table que s'échafaudent les rêves les plus fous et que se produisent les rencontres les plus fortes... En avril : les mardi 1^{er}, mercredi 2, vendredi 4, samedi 5, mardi 8, mercredi 9, vendredi 11 et samedi 12 à 20h30, les jeudis 3 et 10 à 19h30. Spectacle hors les murs programmé à Lieusaint.



AURÉLIEN BORY ET LA COMPAGNIE 111

Plan B

Déjà présent l'an dernier avec Taoub, Aurélien Bory fait partie des artistes fétiches de la Scène nationale. Et elle a bien raison, si l'on en juge au regard illuminé des spectateurs qui ont eu l'occasion de découvrir son travail. L'imagination de la Compagnie 111 n'a pas de limites et nous embarque dans des contrées sublimes où se côtoient poésie et dextérité.

La géométrie dans l'espace : on a tous peu ou prou appris cela au lycée. Pas forcément un bon souvenir. Mais avec la Compagnie 111, composée d'authentiques géomètres, les choses deviennent beaucoup plus plaisantes. Avec *Plan B*, elle annonce la couleur : qu'est-ce qu'un plan ? Comment l'aborder, l'envisager, selon quelle inclinaison ? En début de spectacle, ce fameux plan sera incliné, il deviendra bientôt vertical avant de redevenir horizontal, etc. Ça sert à tout, un plan, surtout au théâtre, et ça symbolise ce que l'on



veut : on peut même, comme c'est le cas dans *Plan B*, y projeter des images vidéo, c'est dire... Aurélien Bory, Loïc Praud, Olivier Alenda et Pierre Cartonnet sont-ils fous ou illuminés ? Pas du tout, ou alors juste ce qu'il faut ; ce sont de véritables artistes capables d'exécuter les plus beaux numéros de cirque, mais sans apprêt ni ostentation. Orchestrés par le metteur en scène new-yorkais Phil Soltanoff, ces acrobates, jongleurs, musiciens savent tout faire, avec une grâce infinie, toujours entre danse et théâtre. Le jeudi 7 février à 19h30, les vendredi 8 février et samedi 9 février à 20h30, le dimanche 10 février à 17 h, à La Coupole.

Le programme du théâtre

Jean-Pierre Larroche

Bafouilles



Sa première création, à distances, dont les "acteurs" étaient des objets, avait conquis le

public sénartais par son inventivité. Jean-Pierre Larroche revient à Sénart avec Bafouilles, un rêve de théâtre qui s'articule autour du personnage de Mahu, tiré du roman de Robert Pinget. Mahu est comme Alice : il a traversé le miroir et pose sur le monde un regard plutôt émerveillé, tout en questionnements. Jean-Pierre Larroche et Catherine Pavet, qui vient de l'univers de la musique, sont sur le plateau et accueillent différents invités : le comédien et metteur en scène Étienne Pommeret, la comédienne Anne Ayçoberry ou encore l'inclassable Camille Boitel. Et comme le metteur en scène de l'ensemble est Philippe Nicolle, de la Compagnie des 26 000 couverts, on peut s'attendre aux plus réjouissantes incongruités. **■ Coproduction.**

Les mardi 11 et mercredi 12 mars à 20h30, le jeudi 13 à 19h30, à La Coupole.



TCHEKHOV - LILO BAUR

Fish Love

En s'appuyant sur plusieurs nouvelles d'Anton Tchekhov, méconnues mais néanmoins délicieuses, ainsi que sur ses carnets de voyages et sa biographie, Lilo Baur montre la face humoristique du plus célèbre des auteurs russes.

Lilo Baur, comme son nom ne l'indique pas, est anglaise. C'est donc tout naturellement qu'elle a débuté sa carrière de comédienne à Londres où elle a côtoyé les plus grands de la profession, créant de son côté le célèbre Théâtre de complicité dirigé par Simon McBurney. Elle s'est ensuite produite aussi bien en France qu'en Espagne ou en Grèce, avant de collaborer activement avec Peter Brook. On l'aura compris, Lilo Baur est

cosmopolite et... polyglotte. Elle ne joue pas dans Fish Love, préférant le rôle de metteur en scène de ce spectacle réunissant six nouvelles de Tchekhov où il est beaucoup question de poisson, de pêche et même du fleuve... Lilo Baur s'appuie sur une galerie de personnages tchekhoviens en diable – paysans, cuisiniers, aristocrates, employeurs – pour parler avant tout d'humanité. Amoureuse folle de ces textes qui font tout à la fois rire et pleurer, Lilo Baur a réuni sept comédiens qui, ce n'est pas vraiment

un hasard, viennent d'un peu partout, de Grèce, de Russie, du Portugal ou d'Allemagne, pour donner vie, grâce à un travail en commun revendiqué, à ces petites merveilles d'humanité que sont les nouvelles de Tchekhov. La sensibilité et le désir d'être ensemble de cette troupe sont la garantie d'un spectacle joyeusement touchant et poétique. Fish Love a été créé au Théâtre Vidy de Lausanne. **■ Les mardi 22 et mercredi 23 janvier à 20h30, le jeudi 24 à 19h30, à La Coupole.**

SHAKESPEARE - COMPAGNIE ARSENIC

Macbeth

Posée pour l'occasion au Carré Sénart, la Tour vagabonde est, avant tout, un lieu théâtral exceptionnel : depuis l'extérieur ce petit théâtre itinérant subjugue ; y entrer, émerveille. Pour la compagnie belge Arsenic, une œuvre s'est imposée : Macbeth et son univers fantastique.

Dans ce lieu magique qui s'inspire du Théâtre élisabéthain du Globe, les spectateurs sont dans une proximité chaleureuse avec les acteurs. Tous les éléments sont réunis pour que la fête théâtrale puisse se dérouler. Car il est bien question en premier lieu de fête. À partir de cette configuration de théâtre élisabéthain, quoi de plus logique que de proposer une œuvre du plus célèbre des auteurs de cette époque, le grand William Shakespeare lui-même ? La compagnie Arsenic choisit donc de se focaliser sur le célèbre personnage de la tragédie du grand William, Macbeth, mais à sa manière. Entre rêve ou cauchemar et réalité, avec une foule de marionnettes de toutes tailles, entre la scène où évoluent les acteurs et un castelet... tous les ingrédients sont là pour faire vivre au public une aventure théâtrale peu banale. Un moment magique et bouleversant, poétique et questionnant. Car, bien entendu, la conception du lieu de représentation ne pouvait qu'induire un certain style... **■**



En mai : les mercredi 21, vendredi 23, samedi 24, mardi 27, mercredi 28, vendredi 30 et samedi 31 à 20h30, les jeudis 22 et 29 à 19h30, le dimanche 25 à 17 h. Spectacle programmé hors les murs au Carré Sénart.

Théâtre en bref

Strindberg, Jacques Vincey
Mademoiselle Julie



Durant une nuit enfiévrée de la Saint-Jean, Julie, fille de comte, s'offre à son domestique Jean, fiancé de Christine, la cuisinière.

L'étreinte scandaleuse bouleverse l'ordre établi et Julie doit assumer son acte... *Mademoiselle Julie* est sans doute, avec *La Danse de mort*, l'œuvre la plus connue du dramaturge suédois August Strindberg. À sa manière d'ailleurs, *Mademoiselle Julie* est une danse de mort, de désir et d'amour. Jacques Vincey la met en scène dans une scénographie surprenante, une cuisine suspendue entre ciel et terre. Son parti pris se démarque du naturalisme et rend à la pièce toute sa modernité. **Les mardi 19 et mercredi 20 février à 20h30, le jeudi 21 février à 19h30, à La Coupole.**

Ariane Ascaride, Didier Bezace
Maman bohème et Médée



Franca Rame et son prix Nobel de mari, Dario Fo, les auteurs, n'ont cessé durant leur carrière de promouvoir un véritable théâtre

militant, percutant et drôle. Ce spectacle traite justement de la condition des femmes. *Maman bohème* raconte l'histoire d'une femme partie à la recherche de son fils anarchiste et qui goûte elle-même à la liberté ; *Médée* fait référence au personnage de la mythologie qui, pour se venger de son mari volage, décide de tuer ses enfants... Les deux personnages sont interprétés par Ariane Ascaride, autant dire que la partie s'annonce plutôt réjouissante. La comédienne passe avec subtilité d'un registre à l'autre, du tragique au comique, et du comique au pathétique. **Les mardi 15, mercredi 16 et vendredi 18 avril à 20h30, le jeudi 17 à 19h30, à La Coupole.**

Ézéquier Garcia-Romeu, Bioy Casares
Anagrammes pour Faust

Comme tous les mythes, celui de Faust continue de fasciner. C'est au tour d'Ézéquier Garcia-Romeu, un artiste rare et singulier, de tomber sous son emprise, en abordant le mythe à travers le chef-d'œuvre d'Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*. Dans ce bref roman, Bioy Casares nous fait part de la trouvaille d'un savant qui a construit une machine infernale et merveilleuse. Elle reproduit à l'infini des scènes de la vie quotidienne volées à de véritables personnes. C'est l'invention avant l'heure de la télévision, des images de synthèse et des inventions technologiques. Avec Hervé Pierre, sociétaire de la Comédie-Française, en tête d'affiche, Garcia-Romeu associe l'art de la marionnette, les images virtuelles et la vidéo. Scénographe, décorateur, il donne un cadre précis à son exploration d'un autre univers, à la fois si proche et si lointain du nôtre. **Coproduction. Les mardi 13 et mercredi 14 mai à 20h30, le jeudi 15 mai à 19h30, à La Rotonde.**



Le programme des musiques

**ANDY EMLER, MICHEL PORTAL, ÉLISE CARON
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG**

Childhood Journeys

À 50 ans, c'est le moment pour Andy Emler, musicien du cru, établi de longue date en Seine-et-Marne, de fêter sa propre histoire de musicien. Le compositeur et les musiciens que vous allez (re)découvrir sont des sorciers d'aujourd'hui et d'ici, des "passeurs" de formes musicales audacieuses, riches et surprenantes, qui s'adressent à toutes les oreilles...

Pianiste au style inimitable, Andy Emler est régulièrement sollicité par des musiciens aussi prestigieux que Michel Portal, Trilok Gurtu ou Dave Liebman. Mais Andy Emler n'est pas seulement un "sideman". Dès le Conservatoire, il s'est passionné pour les classes d'écriture et d'arrangement. Trente ans plus tard, sa gourmandise est la même. Écrire des trucs un peu givrés pour des musiciens un peu timbrés, c'est son truc à Andy ! En 1990, pour assouvir partiellement ses fantasmes de musiques savantes se frottant aux musiques populaires ou improvisées, il a créé son MegaOctet.

Entouré d'un gang haut de gamme – avec Laurent Dehors, Médéric Collignon, Claude Tchamitchian et François Thuillier –, il a ainsi pu rendre hommage à Zappa ou honorer des commandes pour les spectacles du chorégraphe José Montalvo. Pour fêter les cinquante ans de ses artères,



Andy Emler a voulu de la chantilly sur son gâteau d'anniversaire. Ainsi, l'Ensemble des percussions de Strasbourg, Michel Portal et Élise Caron se joindront au MegaOctet pour sa dernière folie en date : une partition réunissant Led Zeppelin, Varèse, Miles Davis, Genesis et Stravinsky ! Si la musique, par essence, a un besoin vital d'être jouée, déjouée, rejouée, afin de se jouer définitivement de quelques mauvais joueurs que l'on nomme ennui, sérieux ou vanité, il lui faut des musiciens à l'âme d'enfant comme Andy Emler. **Le vendredi 16 mai, à 20h30, à La Coupole.**

LA NOUVELLE MUSE DU FADO

Cristina Branco

Cristina Branco n'est pas une chanteuse de fado tout à fait comme les autres, mais si le fado vous touche, précipitez-vous au concert de Cristina Branco !

Genre musical inséparable de son Portugal natal, le fado de Cristina Branco est insolent comme la vie. Plutôt que de s'user le cœur à tenter d'escalader l'"Everest" Amalia



Rodrigues, la jeune chanteuse originaire d'Almeirim a opté pour la route transversale, route sans doute plus longue et plus complexe, mais tellement moins usitée. Du fado d'Amalia Rodrigues, Cristina a conservé l'essentiel : exaltation lyrique, sanglots troublants entre joies et larmes, confusion des sentiments... La vague est faite pour submerger et Cristina Branco ne fait rien pour la freiner. Mais comme elle le souhaite, et quand elle le souhaite. Ainsi, elle n'hésite pas à entonner un air de bossa customisée, histoire de rappeler que

le fado a été importé du Brésil au XIX^e siècle. Ou encore, aux côtés des guitares, un piano en guise de seconde voix remplit sa fonction élégamment. L'instrument est pourtant interdit de séjour dans n'importe quelle "casa de fado" rigoureuse ! Son fado transcende ainsi le répertoire de Joni Mitchell ou Maria Bethania et se restaure à la table du jazz. Requinqué et tout émoustillé, le "blues du Portugal" a trouvé en Cristina Branco sa muse du XXI^e siècle. **Le dimanche 3 février, à 17 h, à La Coupole.**

CHANT ORIENTAL

Sœur Marie Keyrouz

Née à Deir-El-Ahmar, près de Baalbeck au Liban, cette sœur de la congrégation des Basiliennes Chouérites a très tôt perçu la portée universelle du chant sacré. En 1984, elle réunit des musiciens et chanteurs de toutes les religions et rites du Liban pour se rassembler autour de la musique. C'est la naissance de son Ensemble de la Paix. Croyants ou profanes, ses auditeurs sortent rarement indemnes de ses concerts qui relèvent de l'extase mystique. Sœur Marie Keyrouz entre en scène et le miracle se produit : une interprète dotée d'une voix incomparable nous ouvre la porte d'un monde rêvé. En collaboration avec l'Espace Prévert et la Cité de la musique. **Le samedi 12 avril, à 20h30, à La Coupole. À 18 h, conférence "Musiques sacrées et musiques profanes au Moyen-Orient", par Jérôme Cler, professeur à Paris-V.**



Musiques en bref

Ibrahim Maalouf

Ce jeune prodige de la trompette retourne à la source de la tradition musicale arabe dont il a été nourri durant son enfance, tout en explorant quelques chemins de traverse. En collaboration avec l'Espace Prévert. **Les vendredi 18 et samedi 19 janvier, à 20h45, à l'Espace Prévert de Savigny.**

Le Quatuor Amati



En collaboration avec la Cité de la musique, la Scène nationale accueille le Quatuor Amati dans des pièces

de Joseph Haydn, Elliott Carter et Beethoven. **Le samedi 26 janvier, à 20h30, à La Rotonde.**

Jean Corti et Daniel Mille



Jean Corti, le complice et accordéoniste attitré de Jacques Brel, se produit d'abord seul, le 7 février à Coubert, le 8 à Lieusaint, le 9 à Tigery, le 10 à Vert-Saint-Denis, puis, pour une soirée en deux parties avec

le quintette de l'accordéoniste Daniel Mille.

Le mardi 12 février, à 20h30, à La Rotonde.

Élise Caron



À la croisée des genres, entre chanson réaliste et jazz, Élise Caron dégage sur scène une aura fascinante et troublante. Déjà accueillie à Sénart en 2003, elle y revient dans *Eurydice bis*, une relecture toute personnelle du mythe.

Le vendredi 14 mars, à 20h30, à La Rotonde.

Visa, vista, improvista

Les musiciens seine-et-marnais de *L'Ogresse à queue*, venus des horizons les plus divers, seront réunis autour de Dave Liebman, légende vivante du saxophone... L'un des plus réjouissants concerts de la saison. **Le samedi 29 mars, à 20h30, à La Coupole.**

Les cordes contemporaines

Directeur du conservatoire de Combs et compositeur reconnu, Bruno Giner veut convaincre un public élargi que la musique contemporaine peut être synonyme de plaisir intense. Ses porte-parole sont le Quatuor Boréal et l'Ensemble Nomos dans des pièces de Steve Reich, Xenakis, Kagel, Fischer, Giner, Berio... **Le vendredi 4 avril, à 20h30, à La Coupole.**

Le Carnaval des animaux

En collaboration avec le conservatoire de Savigny : *Le Carnaval des animaux* et le *Septuor opus 65* de Saint-Saëns, par les professeurs du conservatoire et Julien Joubert, récitant. **Le samedi 24 mai à 20h30 et le dimanche 25 à 17 h au conservatoire de Savigny.**



Le programme de la danse

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE

May B, de Maguy Marin

Présenté sur la Scène nationale dans les années 80, le spectacle mythique de Maguy Marin revient à Sénart pour trois représentations exceptionnelles. C'est l'occasion de découvrir ou de revoir ce magnifique *May B* inspiré par l'univers de Samuel Beckett.

Dans ce spectacle drôle et tragique à la fois, la chorégraphe au parcours radicalement engagé offre au public la vision d'une humanité entièrement inspirée par l'écriture, les thèmes et les personnages des textes de Samuel Beckett. La scène devient un territoire d'errance où balbutiements, jeux enfantins et scansion des pas rythment magistralement la partition chorégraphique. Les notes sont des murmures, les portées des hommes et des femmes aux visages terreux et les marches à l'unisson, en ligne ou dispersées, inscrivent la mélodie désenchantée de l'existence. Une belle méditation sur les absurdités de la vie. Cette pièce fondatrice dans le travail de l'actuelle directrice du centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, est à l'origine d'un "déchiffrement secret des gestes les plus intimes, cachés, ignorés". À partir des corps, de l'enfance à la vieillesse,



la danse de Maguy Marin démasque la théâtralité. Les interprètes, secoués de mouvements infimes, fébriles, convulsifs ou retenus, réglés avec une extrême précision, dévoilent une gamme crois-

sante d'émotions et de sentiments familiers, terriblement humains : hostilité, peur, tendresse, désir. **Le jeudi 14 février à 19h30, les vendredi 15 et samedi 16 à 20h30 à la Coupole.**

VALERIA APICELLA

Adage démesuré

Le corps, la danse et le cinéma sont au cœur de la recherche développée par Valeria Apicella, en parallèle à ses activités d'interprète. Une danse pure et sensuelle à découvrir absolument.

Dans *Adage démesuré*, une couleur et sa vibration sont à l'origine de la danse. Cette entrée dans la dimension du vert, avec ses émotions et son imaginaire, prend la forme d'un trio pour deux danseuses et un acteur chanteur. Sur scène, cadres et tapis structurent l'espace, accueillent les gestes en vagues, leur jaillissement et les mondes étranges qu'ils recèlent. Un moment de grâce pour les deux danseuses, Valeria Apicella et Noriko Matsuyama. L'inventivité, la complicité, la jubilation et la précision sont au rendez-vous. En composant cette nouvelle pièce, Valeria Apicella affine son propos et les conditions nécessaires à cette démarche singulière. Le relâchement et l'écoute pour redonner au corps sa condition première, telle une page blanche, et chorégrapier des sensations comme la germination et la diversité. **Le mardi 20 mai, à 20h30, à La Coupole.**



KITSOU DUBOIS

L'espace d'un instant

L'inclassable Kitsou Dubois propose un parcours en trois temps dans les différentes salles de la Coupole, trois séquences chorégraphiques qui créent, volontairement, une perte de repères en s'appuyant sur des illusions sonores et visuelles. Délicieusement grisant et envoûtant comme une plongée en apnée au fond de la piscine... En marge du spectacle, Kitsou Dubois animera d'ailleurs des stages de danse à la piscine de Combs-la-Ville les samedi 15 et dimanche 16 mars. **Le jeudi 20 mars, à 19h30 et 21 h, à La Coupole.**

Danses en bref

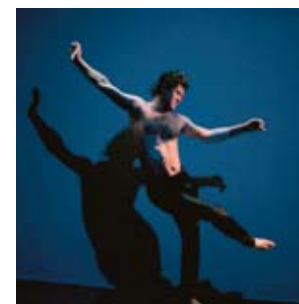
Jean-Claude Gallotta My Rock, Variations



On ne présente plus Jean-Claude Gallotta, un familier de la Scène nationale. Pour une fois, loin des grands

plateaux, il propose une petite forme dansée qui se baladera entre Nandy, Saint-Fargeau Ponthierry, Tigery et Combs-la-Ville. Un voyage chorégraphique rock'and'roll en diable où vous ne serez pas que de "simples spectateurs"... Un "Gadjio" final, dont Jean-Claude Gallotta a le secret, fera grimper la température de la salle. **Le jeudi 17 janvier, à 19h30, à La Coupole, le 18 à Nandy, le 19 à Ponthierry, le 20 à Tigery, à 20h30.**

Thierry Baë Journal d'inquiétude



Thierry Baë, interprète, chorégraphe et pédagogue confirmé, a imaginé un drôle de spectacle pour partager avec le public ses doutes, ses recherches, son vécu. Mathilde

Monnier, Josef Nadj, Mark Thomkins, Catherine Diverrès et d'autres "vedettes américaines" ne sont pas bien loin. Entre réalité et fiction, son *Journal d'inquiétude* se présente sous une forme inédite d'autoportrait. Une pièce en trois actes qui s'apparente aussi au documentaire. Entre images filmées et solos dansés, le spectacle évoque un moment de la vie de l'auteur, en proie à une série de difficultés : production, notoriété, âge, santé et autres défis artistiques. L'humour se double d'une action menée avec un suspense de thriller. **Le vendredi 11 avril, à 20h30, à La Rotonde.**

INFOS PRATIQUES

Locations, renseignements
01 60 34 53 60

Administration, spectacles, cinéma

Scène nationale de Sénart,
La Coupole
rue Jean-François Millet, BP 107
77385 Combs-la-Ville Cedex

Spectacles, cinéma

Scène nationale de Sénart,
La Rotonde
place du 14 Juillet
77550 Moissy-Cramayel

Pour nous écrire par mail

accueil@scenenationale-senart.com
administration@scenenationale-senart.com
cinema@scenenationale-senart.com
rp@scenenationale-senart.com

Pour tout savoir par Internet

www.scenenationale-senart.com

Horaires d'ouverture de l'accueil

du mardi au samedi de 14h à 19h
et une heure avant les représentations.
Fermeture les lundis et jours fériés.

